



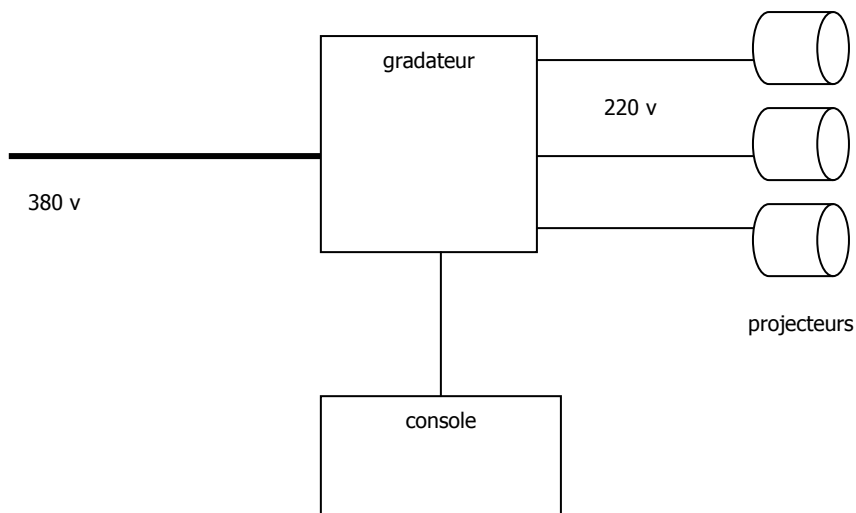
LA LUMIERE EN PRATIQUE
Comment utiliser le matériel à bon escient... créer des ambiances...

Document à l'usage des régisseurs.

On peut comparer l'éclairage à un langage, possédant ses propres règles de grammaire, sa propre orthographe.
Une écriture lumineuse peut être belle et dénuée de sens ou au contraire austère mais profonde.
Il n'y a pas de règles absolues, mais comme en poésie la sensibilité de chacun.
Toutefois pour s'exprimer dans une langue il est souhaitable d'en connaître les mots et leurs sens, quitte à les détourner, mais toujours en connaissance de cause.
La couleur a un pouvoir réel par son action physiologique, psychique, et par ses sens historiques et symboliques accumulés.
Plus que jamais nous sommes dans le domaine de la sensation et non d'une science exacte appliquée.

✦ Principe de fonctionnement de la chaîne lumière

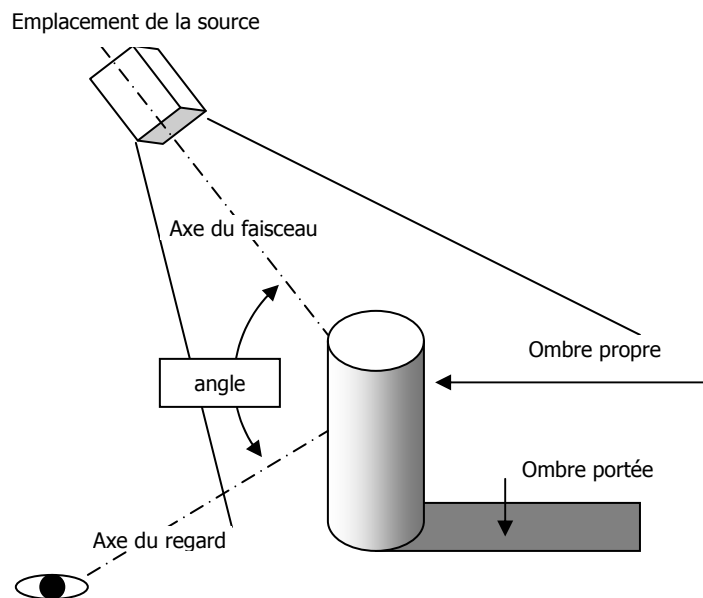
🔑 schéma de principe :





✦ Positionnement des projecteurs

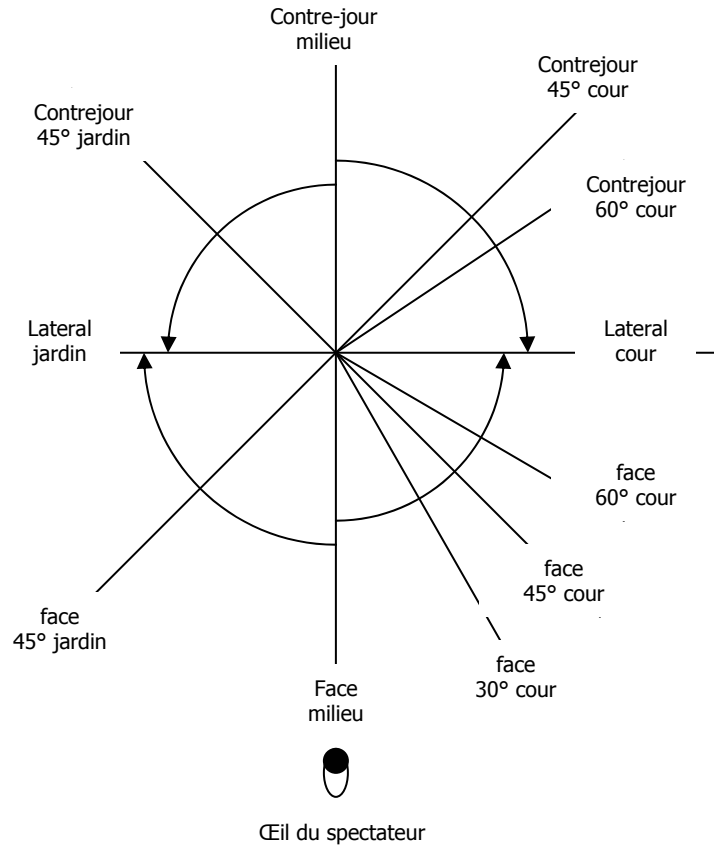
- ☞ Eclairer, c'est prendre en compte l'interaction de trois paramètres :
- 1 - La place du projecteur, l'existence, la direction, l'ouverture et la qualité de son faisceau, son action physique.
 - 2 - La place de l'objet à éclairer, ses caractéristiques physiques ; ses réactions tant physiques que physiologiques (comédien, danseur) face à la lumière.
 - 3 - La place du spectateur, la direction de son regard ; ses réactions physiologiques et psychologiques face à cette image scénique.



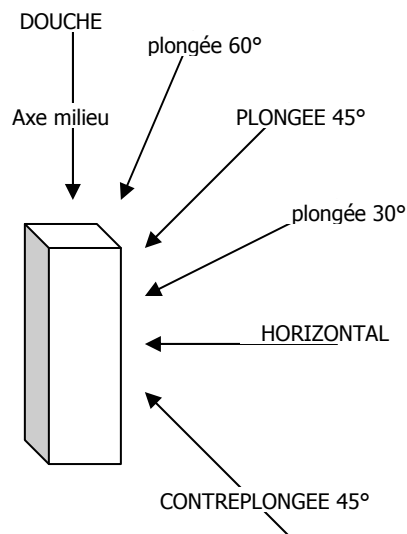


FICHE N° 10

☞ Le site : c'est la position du projecteur dans le plan horizontal.



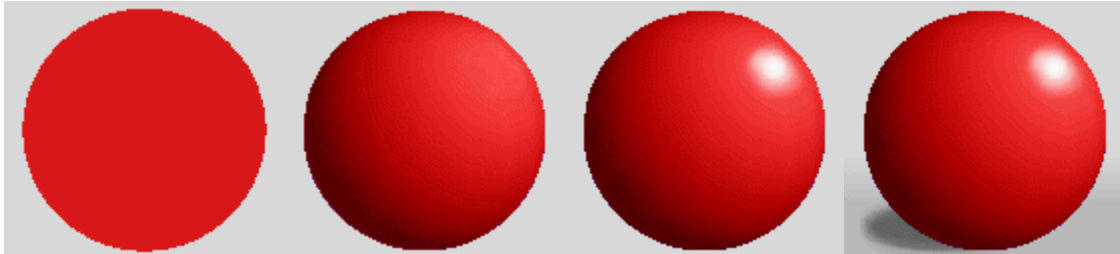
☞ L'azimut : c'est la position du projecteur dans le plan vertical.





✦ Créer l'atmosphère

- ✦ Pour créer ou mettre en valeur le relief, donner de la profondeur, il faut utiliser les ombres :



- ✦ Un objet éclairé uniformément n'a ni structure ni forme.
- ✦ Pour obtenir une lumière chaleureuse, on utilise généralement un faible contraste de lumière et des couleurs vives.
- ✦ Pour une atmosphère dramatique, il faut un grand contraste de lumière qui crée des ombres noires et souligne les principaux centres d'intérêt.



✦ Les couleurs

☞ Rouge

SENSATION : C'est une couleur dynamique, brutale, énervante, excitante. C'est la couleur préférée des enfants, des primitifs. Elle est spontanée. C'est aussi la couleur saillante par excellence, elle rapproche, une pièce au ton rouge paraît plus petite, plus intime, plus proche. Un objet rouge paraît plus lourd, plus tassé, il s'avance vers nous. Si l'on place un objet éclairé en ton rouge sur un fond au ton bleu, celui-ci semble se rapprocher de nous, être très proche, à l'inverse si on éclaire brutalement cet objet en bleu et que le fond devient rouge l'objet semble s'enfoncer, s'éloigner. Cette notion de couleur saillante (et fuyante pour le bleu) est applicable à toutes les teintes bleutées et rougeâtres. Le rouge est une couleur physiologiquement active, elle provoque une excitation sur le sujet soumis un temps prolongé à son contact. Notes : Les laboratoires photos étaient éclairés par des lumières rouges, le personnel souffrait d'anxiété, d'énervement, on remplaça les lumières rouges par des vertes, les maux cessèrent aussitôt. Une étude sur des cabines téléphoniques démontra qu'en peignant celle-ci en rouge le temps moyen d'une communication était divisé par trois ou plus, les gens restaient beaucoup moins longtemps, mais dans le même temps on notait que la destruction des cabines peintes en rouge était six fois plus rapide que celles dans d'autres couleurs.

SYMBOLIQUE : Depuis la préhistoire le rouge est le symbole de la vie, du feu. Il est la couleur de la guerre, on le retrouve dans les armoiries et bannières de toutes les conquêtes violentes, révolutions. Il symbolise la force physique, le pouvoir cru. À notre époque la symbolique du rouge reste très proche de ses connotations primitives. Sanguin ou enflammé, il est porteur d'une idée de lutte, c'est la teinte de la fascination, de la révolution, sûrement la couleur la moins intellectualisée, la plus physique. Elle reste très attachée à l'idée de violence, de charnel, de barbarie. En signalisation le rouge signifie un danger, une interdiction, ce code est universel.

☞ Orange

SENSATION : L'orange, et les lumières aux tonalités orangées procurent une sensation de chaleur, d'intimité. C'est une couleur accueillante, rassurante, qui physiologiquement apaise et met en confiance. Son association au rythme solaire de fin de jour lui confère un rôle instinctivement ample, tendre et chargé de nostalgie. De ce fait on l'associe volontiers à une direction basse, enveloppante, elle devient une lumière rassurante, sensuelle. C'est une couleur saillante active, qui n'a pas la brutalité du rouge et son utilisation est plus aisée en lumière naturelle. L'orange garde son principe actif même très délavé. Elle est utilisée en médecine pour faciliter la digestion, son action sur l'organisme a des effets bénéfiques et apaisants.

SYMBOLIQUE : L'orange est associé au soleil, à la chaleur, au feu pour son côté puissant mais sans avoir le côté violent et destructeur du rouge. C'est le symbole de la force de la nature, du feu divin. Son image populaire est chargée de bienfait, de positivisme. Elle évoque la protection des êtres par le soleil, par la lumière divine. C'est une teinte chaleureuse dénuée de toute agressivité. On la retrouve dans toutes les époques avec le même sens, la même signification, elle est la teinte accompagnatrice de l'intimité, de la sensualité, de la convivialité.



 **Jaune**

SENSATION : C'est la couleur la plus lumineuse du spectre, offrant à l'œil la plus large visibilité. C'est la couleur qui s'impose. Le jaune domine toutes les autres couleurs. Il est la dernière couleur chaude, encore chargé de rouge, d'ambre. C'est une couleur puissante, rayonnante, voire envahissante. Couleur complémentaire du bleu elle le met en valeur, le sublime en petites notes, mais le dévore vite si l'on n'y prend pas garde. Attention le jaune tirant sur le vert (voir notes sur les filtres) en prend les attributs et les traits. Il devient alors une couleur froide.

SYMBOLIQUE : Peut être la couleur la plus chargée de sens, d'histoire. Il est le symbole de la puissance, de la richesse et de la domination spirituelle et matérielle. Largement utilisé par les religions il est devenu dans la mémoire collective porteur de cette imagerie. C'est la puissance de la vie spirituelle, la puissance de la force divine, il accompagne la grandeur, la suprématie. Il est la représentation des éléments les plus nobles, de l'or, du soleil, du brillant, du lumineux, du luxueux. En signalétique il devient le standard pour attirer l'attention, pour signaler un événement.

 **Vert**

SENSATION : Le vert est la première des couleurs froides, il est dénué du rouge contenue dans les oranges, les jaunes, de ce fait il est peu flatteur sur la peau humaine. Il a tendance à en retirer la vie. C'est pourtant la teinte la plus équilibrante sur le plan nerveux. Le vert tient une place à part dans les couleurs, il peut être frais, léger, source d'espace quand il contient beaucoup de jaune (vert pomme) mais sait être profond, mystique quand il est pur. Il peut aussi être très acide, voir psychédélique. Sa gamme s'étend des verts clairs et lumineux remplis de fraîcheur, au vert d'eau pastel reposant et calme, au vert lourd et riche puissant, pour finir dans des verts irréels et obscurs.

SYMBOLIQUE : Pur et clair c'est le symbole de l'espoir, de la vie naturelle. Il évoque la franchise, l'honnêteté, la pureté d'âme et d'esprit. Pourtant ne contenant pas de rayonnement chaud pouvant flatter les pigments de la peau humaine, son utilisation en éclairage peu flatteur sur les visages le fait être associé à la mort, à l'angoisse. Il sera donc très différent dans le symbole s'il est pur, clair ou au contraire pale, délavé. Le vert souffre en spectacle de la superstition théâtrale en faisant une couleur maudite et porte-malheur. Il est à noter que se dessine actuellement un nouveau sens pour les verts froids, très acides, ou glacial, ils sont la représentation du modernisme, de la technique déshumanisée, le vert clinique, le vert acier. Dans le même temps et plus relié aux années 70 mais refaisant sont apparition avec la culture techno le vert profond, psychédélique reflète pour toute une génération le rêve hallucinatoire, le mystère. En signalétique le vert est l'emblème de l'autorisation, du bon fonctionnement, de la sécurité.



Bleu

SENSATION : C'est une couleur froide et fuyante. Elle agrandit les espace, éloigne les objets, procure un sentiment de fraîcheur, rend les objets plus légers. C'est une couleur très active physiologiquement, l'industrie l'utilise depuis longtemps dans toutes les zones de machinerie pour donner aux personnels une sensation de fraîcheur. En lumière on retrouve énormément le bleu pour agrandir les espaces, rendre les fonds plus lointains. Même un bleu profond et riche garde ses valeurs fuyantes. Son utilisation en variété dans des tons saturés et en théâtre dans des tons délavé sur le cyclorama ou toile de fond en est l'exemple le plus connus. La gamme du bleu est un des gammes les plus riches et les plus étendus, entre le cyan et le pourpre la richesse et la subtilité des tons accessibles sont immenses. Des bleus gris étouffants d'atmosphère sans fin, au bleu ciel aérant et optimiste, sans oublier les bleus royaux écrins luxueux pour bien des couleurs.

SYMBOLIQUE : Le bleu s'impose comme la couleur favorite des gens. C'est la préférée, celle vers qui se tourne le plus grand nombre. Elle incarne aussi bien l'air, la pureté, la sagesse, la raison que le calme, l'attention, la vérité, la justesse. C'est une teinte qui est naturellement aimé. Dans l'ancien temps c'était la teinte de la justice, du pouvoir légal, celle que les rois et les gouvernants arborés. Elle reste puissamment ancrée comme le symbole de la profondeur et de la pureté d'esprit. C'est une teinte neutre, sans partie pris.

Violet

SENSATION : C'est la couleur caméléon. Très pure et entourée de teintes rougeâtres elle paraîtra bleuté et en prendra les attributs. Entouré de teintes bleutées elle deviendra rougeoyante et en épousera les particularités. Elle met en avant et flatte les rouges comme les bleus. Elle dégage une sensation de profondeur, c'est la dernière couleur visible à l'œil. Les pourpres riches et profonds dégagent une sensation de mystère très prononcé, de magie, d'irrationnel. Les lavandes et violets délavés rendent les lieux et les objets chargés de sens, de profondeur.

SYMBOLIQUE : Depuis longtemps les hommes ont vu dans les teintes pourpres une profondeur proche du respect, de l'intouchable. Elle est le symbole de l'insondable, de l'obscur, de l'étrange. La religion l'a adopté et largement répandu comme la teinte accompagnatrice de la fin de la vie. Elle est chargée du respect envers les morts et l'au-delà. On la retrouve abondamment dans le fantastique, le spirituel, l'occulte, l'ésotérique.

Les filtres

Les rouges

106	Le rouge primaire utilisé en trichromie, pour la synthèse additive. (Couplé au 137 il se rapproche du Rosco Supergel #027).
164	Un rouge plutôt pâlichon sur des projecteurs halogènes à lentilles de type plan-convexe et fresnel, mais très riche et flamboyant déployant un très bon rendu sur du PAR. Une note plus flamboyante et ambrée que le 106
166	Un rouge très pale, contenant une touche de rose, donc il a tendance à virer un peu au rosé en utilisation sur du HMI. Malgré un très bon rendu lumineux il ne rend pas les sensations pure du rouge
182	Un rouge de compromission entre le rouge primaire 106 et le rouge 164, utile pour obtenir un rouge soutenu avec un meilleur rendu lumineux.
#024	Très proche du 166 de Lee, mais un peu plus soutenu.
#026	Le rouge primaire de Rosco Supergel (équivalence du 106 Lee).
#027	Un rouge très profond, très soutenu, très intéressant sur du HMI, il dégage toute les sensations des rouges, par contre un peu gourmand en luminosité.
#120	Un diffuseur rouge, donne une sensation de rouge primaire flou, très faible rendu de lumière, et énorme dispersion, mais sans équivalence.
#124	Un rouge primaire strié



Les ambres	
017	Une teinte boisée légèrement fumée, donne une profondeur aux pierres et aux matières granuleuses en bois.
105	L'orange de base, très proche de celui obtenu par diffraction. Malgré sa couleur soutenue il correspond à la couleur exacte de certain lever de soleil du sud, on le verra pourtant plus volontiers symboliser des couchers de soleil.
134	Un ambré très boisé, assez peu lumineux mais très chaleureux
135	Orange très soutenu, très flamboyant, très bon rendu sur des appareils sans lentilles type PAR
147	Un orange très doux, assez discret, trouvant facilement sa place dans des teintes naturelles pour marquer un coucher de soleil, une fin de jour. Bonne transmission
151	Un ambre clair, ton chair, utile en plein feu ou pour corriger une lumière blanche, contient un peu de rose très flatteur pour la peau.
152	Un ambre clair, au ton chair, utile en plein feu pour doré une lumière blanche.
156	Un ambre terreux, très proche d'un correcteur et d'un gris neutre mis ensemble. Très intéressant en frisant sur du bois ou des matières rocheuses, doublé avec lui même, en utilisation sur des lampes PAR par exemple, donne une sensation vraiment terreuse de caverne, de centre de la terre. / D doublé avec le 138 Lee F. il devient glauque, un espèce d'ambre nauséabond inimitable.
162	Un ambre pastel assez riche, très bon correcteur d'HMI pour les visages.
#004	Equivalence du Lee 151. Un ambre clair, ton chair, utile en plein feu ou pour corriger une lumière blanche, contient un peu de rose très flatteur pour la peau.
#008	Un ambre très soutenue, très soyeux, possédant beaucoup de rosé, très chaleureux et lumineux, bonne transmission.
#009	Un paille léger, assez doré, remplace éventuellement un correcteur CTO si on recherche un aspect plus jaune, plus franc, plus ensoleillé.
#013	Plus soutenue que le #009, plus chaleureux, teinte plus saturée.
#019	Couleur orange vive, le plus vif et puissant des oranges, rempli de rouge, flamboyant, donne toute sa mesure sur du PAR
#020	Un ambre très doré, la suite du #013 encore plus soutenu et saturé.
#021	Orange de base très franc, très pur, avec une bonne transmission
#022	Orange très riche en rouge, moins flamboyant que le #019
#023	Un orange pur, bonne transmission, pas très flamboyant, plutôt fade sur des projecteurs à lentilles.



🔑 Les jaunes	
100	Un jaune très chargé en vert, très dur, et gardant une grande puissance malgré sa position à cheval entre les tons chauds et froids. Entouré de teinte chaude il vire complètement au ton froid, entouré de teinte froide il se réchauffe. Vire au vert sur du HMI ou avec des correcteurs CTB
101	Le jaune citron, très lumineux, chargé de vert.
102	Un jaune chaud, franc, très chaleureux, pas trop saturé en teinte, très bonne transmission
103	Un jaune pastel doré, très ambré, paille.
104	Un peu la limite entre le jaune et l'ambre, mais convient pour un jaune de base riche et saturé.
159	Ton pastel très léger, rehausse les jaunes dans un plein feu ou une ambiance.
179	Un jaune très riche et soyeux, très chaleureux, très saturé, se développe pleinement sur du PAR, garde toutes ses qualités sur du HMI, très fort rayonnement de couleur.
#007	Une teinte jaune pastel, rendu de soleil très chaleureux et naturel, légère saturation jaune trouvant sa place dans des ambiances ensoleillée.
#010	Un jaune citron très lumineux mais plutôt froid. Chargé de vert, forte saturation, bon rendu.
#011	Equivalent du 102 Lee F. Un jaune chaud, franc, très chaleureux, pas trop saturé en teinte, très bonne transmission
#014	Equivalent du 104 Lee F. Un peu la limite entre le jaune et l'ambre, mais convient pour un jaune de base riche et saturé.
#312	Jaune très pur, très saturé, rappelle la teinte des phares de voitures jaunes.



🔑 Les verts	
115	Un vert d'eau artificiel saturé, très bleuté, assez psychédélique et acide
116	Un vert bleuté artificiel très psychédélique et acide, très soutenu. Transmission moyenne.
121	Un vert pomme très lumineux, transmission excellente, très riche en jaune.
122	Vert franc, très lumineux, bonne transmission
124	Vert pur utilisé en remplacement du vert primaire pour sa meilleure transmission
138	Vert pale, pastel chargé de jaune. (voir Ambre 156 Lee f.).
139	Vert primaire de référence pour la trichromie.
143	A la limite du vert et du bleu, très froid, glacial, teinte acier très dure, transmission moyenne mais aucune équivalence
322	Un vert d'eau froid, sec, ne contient pas de jaune, mais ne tire pas sur les bleus
323	Un vert au accent fluorescent, sans chaleur mais pourtant riche, noble.
325	Saturé. Très beau vert riche et profond, mauvaise transmission, atmosphère très profonde sur du PAR
327	Saturé. Très proche du 325 Lee F. mais un peu plus chargé en jaune, très soutenu et profond.
#388	Vert pale, pastel chargé de jaune. Très lumineux, assez parent du 138 Lee F.
#389	Vert pomme très lumineux, très bonne transmission, très frais, riche.
#86A	Un vert pomme très lumineux, transmission excellente, très riche en jaune. Très proche du 121 Lee Filters
#89	Vert très franc, gai, belle tenue sans trop de jaune ni de bleu. Bonne transmission
#90	Vert primaire de référence pour la trichromie. Equivalent au 139 Lee F.
#94	Vert très riche, ample, profond, trouve sa place dans des éclairages saturé en teinte, au milieu des pourpres, des atmosphères psychédéliques.
#95	Très froid, bleuté, acide, saturé, atmosphère lourde.
#96	pastel entre le jaune et le vert, très lumineux, et pourtant pale.



Les bleus	
071	Un bleu très riche, généreux, ample, couleur très soutenue, sa transmission très faible le contre indique un peu pour les sources faibles, et les plans convexes, par contre il s'épanouit pleinement avec des filaments importants, comme le PAR.
075	
117	Le Steel blue, une espèce de référence, utilisé très souvent en teinte de base dans les plein feux croisés, il s'utilise aussi beaucoup en teinte froide ou reflet d'eau. A coté d'un rosé comme le 176 se rapproche énormément d'une lumière matinale d'hiver.
118	Le Cyan de base chez Lee. un bleu outremer riche et avec une bonne transmission, paraîtra vitre très chargé en vert a coté de bleu plus francs.
119	Le bleu de remplacement du bleu primaire quand une transmission plus importante est souhaitable.
120	Le bleu primaire selon Lee
132	Un bleu intermédiaire entre le cyan et le primaire, vraiment trop vert sur de l'halogène, correct sur de l'HMI. On dira un bleu moyen avec une transmission correcte.
140	
141	Un bleu lorgnant du coté des cyan, très lumineux, le cran au dessus si le 118 est décidément trop tourné vers le vert.
144	Un bleu ciel de base pour des toiles peintes ou des cyclo quand le ciel recherché donne du coté du figuratif
161	Un bleu acier assez dur et froid, soutenu sans vraiment encore devenir un coloriant.
165	Un bleu le cran au dessus du 144 dans le même registre. Une tendance à glisser dans les tons verdâtres assez rapidement en utilisation sur des PC par exemple.
172	Assez particulier, fait partie de la série de ces Cyan- vert- bleus aux tons aquatiques outremer un peu forcés. Assez sympa (en variété) en touche au milieu de pourpre ou d'orange vif, enfin on aime ou on déteste.
174	Une teinte bleutée plus dure et soutenue qu'un simple correcteur CTB
183	Référencé comme la nuit de pleine lune des opérettes romantiques, un Cyan situé très proche du 118 en allant vers le 141
195	Un bleu très riche, très profond et soyeux sans tirer du coté des pourpres même en baissant l' intensité. Transmission difficile
196	
197	Un bleu sans équivalence. Une teinte nocturne froide et hivernale, voire lunaire, grisonnante. Sans saturation de couleur trop marquée. Utilisé a des températures de couleur très basse, en synthèse soustractive par exemple en lui rajoutant un CTO, il donne cet aspect un peu particulier des films russes d'après guerre en noir et blanc.
198	Un bleu très riche en pourpre, très profond, très royal, transmission difficile
352	
353	
354	
363	
366	Un bleu gris, assez froid et pourtant pas trop dur. Quelque chose de lunaire, de glacial aussi. Pourrait avoir tendance à glisser dans un ton vert assez rapidement
#61	Un pastel très pale et très légèrement verdâtre
#63	Le même que le précédent doublé
#64	Equivalent du 174 Lee Filters
#65	Un bleu ciel assez naturel, convient au toile de fond et cyclo
#66	Une teinte pastel tirant sur les verdâtres
#67	Un peu plus soutenu que le #65
#68	Encore plus soutenu



FICHE N° 10

#69	Le bleu vert de la nuit des opérettes romantiques
#70	Un bleu vert d'eau au ton aquatique, reflet d'eau émeraude, assez cristallin
#71	Progression du #70 en plus saturé
#72	Progression du #71 en plus saturé
#73	Couplé avec du CTB ou sur de l'HMI, très clinique, très vert.
#74	Un bleu profond très pur et riche, transmission difficile.
#76	Un bleu vert très acide et psychédélique, s'utilise aussi pour des effets de nuits burlesques
#78	Une teinte bleu grise assez urbaine et sèche
#79	Un bleu de compromis pour une transmission correcte, se révèle assez fade sur de l'halogène
#81	Un bleu urbain, contemporain, très froid, très impersonnel, très dur, qui épouse aisément des climats industriels ou citadins .
#82	Un bleu assez riche en lavande, reste assez froid et pourtant très profond. Très bleu sur de l'HMI, il devient vite très pourpre de l'halogène.
#84	Un bleu très froid, très sec, transmission moyenne mais très beau rendu
#85	Un bleu très saturé et soutenu, très riche et profond sans compromis de lavande a l'intérieur.
#385	Un superbe bleu royal et profond, très riche, transmission très faible



Les violets, lavandes, roses	
002	Un rose artificiel, mistingouette très lumineux, à réserver à l'opérette ou au bal, ou à la parodie
003	Une teinte lavande pastel très douce, très légère coloration
039	Un rose assez riche et très pur, saturation de teinte assez forte.
107	Un rose boisée assez saturé mais restant très nature
108	Un rosé ambré très flatteur pour la pierre et le bois, assez saturé en teinte
109	Un ton en dessous le 107
110	Un rose pur intermédiaire, assez saturé
111	Un peu plus saturé que le 110
113	Le magenta de base chez Lee
126	Le mauve de base, très profond, très lumineux, une référence longtemps incontournable en show.
127	Un rose fumée assez intéressant sur le bois, la roche, saturé mais sachant gardé un aspect assez naturel et profond.
128	Le Rose de la variété pendant des années, rose bonbon quoi, très lumineux, pour les incondionnels ou la parodie
136	Un lavande assez pale, convient pour des plein feux et des spéciaux quand une atmosphère nocturne est recherchée toute en conservant une grande luminosité.
137	Lavande offrant des particularités identiques au 136, mais plus dur et un peu plus sombre. Le 137 donne des reflets métalliques a la cendre, au ton gris si on le place en contre jour pas exemple. Gamme de possibilité assez riche
142	Une teinte violet assez naturelle, couplé a un demi CTB, intéressante pour des fin de scène et bords de plateau nocturne, est une bonne base, ou sous couche de travail pour mettre en valeur des lumières de flammes (bougie, lampe a pétrole, feu de cheminée) par exemples. Sans correcteurs devient vite une teinte molle en graduation
153	Un rose très pale, légèrement dorée
154	Un rose très pale aussi, très légèrement doré, met en valeur, la chair, les bois, accepte facilement l'environnement des bleus.
157	Un rose ambré assez saturé, teinte rose très pure
169	Une teinte lavande assez douce, avec légèrement plus de rouge que le 137, mais plus lumineuse, enveloppe et caresse les corps.
170	Un lavande de base assez rouge
176	Un rosé très ambrée, correspond parfaitement a certaine lumière du soleil matinal d'hiver.
180	Un lavande sombre et profond. Très chargé en bleu et en rouge il vire complètement au lavande dur sur du HMI ou avec du CTB, et devient très violine sur des températures plus basses.
181	Le Congo, difficile de dire plus que ça, c'est la couche de base absolue de nombre de concert, ses qualités de pourpre profond sont indéniables, saturation poussé a l'extrême.
192	
193	Un rosé ambré très soyeux et riche
194	Un lavande très différent avec un correcteur CTB (ou un HMI) et sur un halogène classique. Passe du lavande assez dur au violine plutôt rose.
328	Voir : 128 Lee, mais un peu plus lumineux, sinon c'est son frère.
332	Dans la série rose de gala extrême, l'extrême
342	Une teinte rose fumée très douce et chaleureuse. travaille extrêmement bien sur la pierre, les boiserie claire ou foncée, saturé mais naturel.
343	Un lavande très soutenue, rayonnant beaucoup de rouge, très profond, mais assez sec et pas très lumineux. intéressant.
344	Un violet assez froid et sec, tout en restant dans les teintes lavandes.



FICHE N° 10

345	Un rose bonbon acidulé, donc bonbon acidulé. Cousin un peu plus sec du #48 Supergel
#05	Teinte rose pastel légère
#30	Equivalence du 176 Lee Filters
#31	Un rose naturel et ambré assez saturé
#32	Correspond au #31 doublé
#33	Teinte rose pastel très légère, et légèrement ambrée.
#337	Teinte rose pure, assez légère
#343	Un lavande contenant une base de bleu assez riche. Sera quand même très vite rose en compagnie des bleus profonds.
#339	Rose de show très saturé et artificiel, il s'appelle rose Broadway, donc voilà
#35	Dans la gamme des pastels, un rose pur assez léger
#36	Gamme des pastels, plus soutenu et saturé, assez pur
#38	Gamme des pastels, rose assez discret et pur
#40	Un rose saturé en ambre, rappelle certain coucher de soleil d'automne.
#43	Un rose pur assez soutenu, convient au music hall en assurant une très bonne transmission
#45	Rose très saturé se rapprochant du magenta
#46	Magenta chez Rosco
#48	Le rose bonbon acidulé, très saturé
#49	Mauve équivalent du 126 Lee Filters
#50	Très proche du 127 Lee Filters, légèrement plus ambré
#52	Un lavande assez pale, convient pour des plein feux et des spéciaux quand une atmosphère nocturne est recherchée toute en conservant une grande luminosité. Très proche du 136 Lee en plus soutenu.
#53	Un ton lavande très léger, convient parfaitement au corps en mouvement quand on cherche à feutré légèrement la lumière des ambiances ou d'un spécial sans apporter une coloration visible.
#54	Même idée que le #53, mais légèrement plus saturé dans les lavandes.
#55	Toujours dans la même idée que le #53 ou le #54 mais encore plus lavande
#56	Lavande très saturé, teinte soutenue acidulée
#57	Lavande moyen, convient pour des ambiances nocturnes avec bonne visibilité
#58	Lavande soutenu très rosé, teinte saturée



Les correcteurs	
	Notes : "Les correcteurs" est la gamme de filtres ayant pour fonction de convertir la température de couleur ou la tonalité d'une source lumineuse en une autre tonalité déjà existante. Par exemple une application classique est de corriger une température de couleur de 3200° de type tungstène en température de lumière du jour de 5700° par l'emploi d'un 201 Lee filters (Full C.T.B.). L'utilisation "détournée" des correcteurs est d'une richesse encore plus étendue. La gamme proposée offre alors un panel de possibilité fantastique pour moduler une lumière dite "blanche". La saturation en couleur de ces filtres étant très faible la quantité de nuance possible est de fait très étendue. On se surprend alors a jouer avec des nuances extrêmement sensibles de couleur pour traduire des émotions, des sensations, et la richesse de la palette possible sur un même tableau semble infinie. Les notes données ici sont donc souvent une utilisation "détournée", c'est a dire une utilisation sur une source au tungstène a 3200°.
200	Convertisseur de Tungstène a 8200°, (environ +5000°) soit un bleu pouvant jouer le rôle d'une lueur de télévision, ou de lumière lunaire, intéressant quand on doit baisser en intensité un projecteur tout en voulant garder son aspect de température bleu très froid.
201	Difficile de rajouter quelques choses au sujet du 201, le correcteur CTB, qui transforme le tungstène des lampes halogènes en HMI ou lumière du jour, (+2500°) a noter toutefois que pour des sources de 1kw il est souvent préférable de lui préférer un correcteur plus léger, comme le 202. Le 201 est très utilise en théâtre ou en danse, mais il sera un allié précieux en concert pour rendre les "blancs" plus durs, avec plus d'impact. Sur de la pierre blanche il a tendance a la rendre très froide et plus lointaine
202	(+ 1100°) Voir les notes sur le 201, En plus le 202 peut être utile avec les filtres lavandes, il permet de garder toute la tonalité de ces teintes quand on les utilises sur des sources a lentille convexe ou fresnel, un 142 Lee, par exemple, sera beaucoup plus proche de sa teinte d'origine si on le double avec un 202.
203	(+400°) Donne un petit coup d'éclat au tungstène, le 203 permet un "blanc" de référence plus fiable, il permet en outre de moduler légèrement l'intensité du "blanc" sans tirer trop vite vers le jaune.
204	Comme pour les CTB, les CTO sont sûrement les correcteurs les plus utilisés. On est ici dans le domaine des filtres basiques, Le 204 baisse la température d'un halogène a environ 700°, c'est a dire un orange presque franc et saturé. Pour avoir une lumière chaude on évitera le 204 et on utilisera plus volontiers un 206, a mieux un 205, si on baisse l'intensité de la lampe avec un PAR par exemple, même un 205 est très vite saturé en orange.
205	(Voir 204) Le 205 (comme le 204 et 206) peut être utile pour modifier la tonalité de certaine autre teinte, par exemple un bleu que l'on trouvera trop lumineux ou dur sera parfois plus terne et nocturne couplé a un CTO.
206	(Voir 204)
207	En fait c'est le mariage d'un 204 et d'un 209, utilise sur un halogène on obtient un lumière douce et caverneuse, en pinceau fin, par touche ponctuelle ce n'est pas sans rappeler certain tableau de peintre du 18e et 19e (Watteau, Gericault, De la Tour...).
208	(voir 207) 204 + 210
209	La série des Neutral Density a pour fonction de réduire la quantité de lumière d'une source sans en modifier la tonalité. On s'en sert en premier lieu pour réduire l'intensité d'un projecteur quand on n'a pas la possibilité ou le désir de le graduer. Cette gamme de correcteur est très efficace pour rendre homogène des sources couplées ensemble par exemple. Sur un projecteur a lentille (PC, Martelé ou fresnel) ils auront tendance a enlever l'éclat et la brillance du "blanc" d'origine. Utilisés en petites touches ils se marient et se complètent avec les 207 et 208 dans le même esprit.
210	Voir 209
211	Voir 209



FICHE N° 10

212	Sur un halogène rend le filament plus brillant, la lumière plus "claquante" en la réchauffant légèrement.
213	Utilisé sur du PAR par exemple il devient presque jaune, très lumineux, une lumière de soleil un peu décalé, remplie de mystère. Couplé a un 202 il devient au contraire très cristallin, très cassant, très pur. Une teinte presque vitrifié.
214	Un SPUN très épais, sur une source très puissante utilisé très proche donne une impression de diffusion extrême, incontrôlable en salle.
215	
216	Un diffuseur plutôt gourmand, assez intéressant en douche si on a la possibilité de cacher complètement les sources (frises ou décors) donne un sentiment de flou sur le plateau. Difficile d'en contrôler les limites
218	Dans la gamme des CTB (201, 202, 203) le petit frère (+ 200°)
219	Un vert fluorescent très a l'aise au milieu de teinte saturé dans la variété ou en concert. Une certaine froideur et une luminosité très sobre. Prend une dimension et une profondeur réelle avec des lavandes sobres ou des bleus profonds. Un vert très a sa place quand on recherche toute la puissance froide de cette teinte sans en vouloir les aspects artificiels.
220	Un frost plus facile a utiliser pour obtenir le sentiment de flou que l'on trouve chez le 216.
221	
223	Dans la famille CTO (204, 205, 206, le petit frère (+ 700°).
224	En plein feu de contre ou en douche (si la source est caché du regard) un superbe effet de flou très froid et clinique, agrandi l'espace, sentiment de volume infini... ou presque.
225	
226	Un filtre retenant les UV, on l'utilise principalement sur des sources puissantes pour préserver les filtres installés devant. Il sert aussi pour faire le "blanc" des changeurs de couleur a rouleaux. A conseiller en extérieur sur des projecteurs sans filtres, par exemple des PAR, pour éviter qu'ils se remplissent d'eau en cas de pluie, et oui..
228	Le strié de référence chez Lee, donc un strié pour diriger la lumière, un régal a utiliser sur les projecteurs qui ont le nez tournant (Fiat Lux, scénilux, certain Juliat) plus délicat sur les autres.
230	Quelque chose d'automne dans ce filtre, dore la lumière, une impression de rayon de soleil par jour d'orage, si, si, une certaine lourdeur tout en gardant sa chaleur. (voir aussi dans le rayon des 207, 208 etc...)
232	Une teinte trouvant sa place dans la recherche des atmosphères des peintres, a mettre dans la palette des 207, 208 etc....
237	Un ambre rosé très lumineux
238	Une teinte boisée, fumée, superbe sur la pierre, donne une impression de profondeur, de chaleur tout en restant naturelle. Un teinte très intime et flatteuse sur les matériaux nobles et naturels. Elle est mise en évidence et devient encore plus riche avec des bleus profonds.
241	Un vert très froid, clinique, trouve sa place dans des tons proche de la science fiction ou des univers froids et post urbain. Donne un blanc très dur et cru, presque irréel de dureté.
242	Plus "humain" que le 241
243	Donne un blanc plus mou, a tendance a devenir assez rapidement jaunâtre dans des intensité basse, par contre très intéressant avec des HMI, il retrouve la force du 241 avec plus de luminosité.
244	Vert très lumineux, une lumière solaire un peu décalé et mystérieuse. Couplé a un 202 il devient au contraire cristallin, voire aquatique.
245	Très intéressant pour jouer les contrastes avec les 248 et 249, rend la teinte "blanche" de référence légèrement plus cru, plus dur, le mariage du 245 et 246 avec un 203 ou un 218 offre un panel de teinte varié pour modeler les contrastes de couleur sans violence mais avec beaucoup de présence.



246	Voir 245
247	Un rose plutôt dur, couplé avec un 202 c'est une teinte rose froide qui n'est pas sans rappeler certaine lumière glaciale du pôle, des levers de soleil arctique.
248	Avec le 249 offre une gamme intéressante de teinte en contrepoint rosé aux 245 et 246.
249	Voir 248

Utilisez votre imagination, faites des essais.

Le plus compliqué n'est pas forcément le plus beau, l'originalité est bien plus souvent dans la simplicité.

Lorsque vous voyez des spectacles, regardez comment font les autres.